

## **SCENARIUSZ NARRACYJNY WYSTAWY MULTIMEDIALNEJ "OPOWIEŚĆ O SILE WSPÓLNOTY"**

### **DOKUMENT WDROŻENIOWY**

Projekt wystawy: multimedialna, immersyjna ekspozycja

Miejsce realizacji: Foyer Kina Sokół w Zakopanem (hall przed wejściem do sali kinowej)

Termin ekspozycji: 19.10–19.11.2025

---

### **I. KONCEPCJA PRZESTRZENNA I ARCHITEKTURA WYSTAWY**

#### **Rzut i układ ekspozycji (wg projektu Zygmunta Fita)**

Lokalizacja: Hall (foyer) Kina Sokół – przestrzeń przed wejściem do sali kinowej

Skala projektu: 1:100 (A4)

#### **Elementy instalacji (od wejścia):**

1. Plakat promujący (wymiary: 100×200 cm) – wejście do wystawy
2. Logo Sokoła – element wyróżniający
3. Ekran 1 (4x2,5) – początek podróży medialnej
4. Kolumna audio – wzmacniająca dźwięk narracji
5. Ekran 2 (4x2,5)
6. Ekran 3 (4x2,5)
7. Ekran 4 (4x3,5) – cztery ekrany tworzą główną instalację
8. Stary projektor z Kina Sokół – element historycznej scenografii
9. Fotoplastikon – mobilna instalacja stylizowana na urządzenia z XIX wieku z 5 stanowiskami
10. Roll-up plakat (wymiary: 100×200 cm) – element końcowy

#### **Przestrzeń wystawowa:**

- Strefa wejścia i zaproszenia – plakat i logo
  - Strefa multimedialna główna – instalacja 4 ekranów wielkowymiarowych w strategicznych pozycjach
  - Strefa interaktywna – fotoplastikon z parami stereoskopowymi
  - Strefa akustyczna – kolumna audio dla wsparcia narracji
  - Strefa artefaktów – gabloty z mundurem Franciszka Marduły i gwoździami z drzewca zaginionego przedwojennego sztandaru TG „Sokół” Zakopane.
  - Strefa wyjścia – rollup plakat, zaproszenie do fotoplastykonu
-

## II. STRUKTURA NARRACYJNA I OPOWIEŚĆ

### Przewodnicy wystawy – postacie narracyjne

Po wystawę oprowadzają dwie niezwykle postacie, reprezentujące dwa okresy historyczne:

#### 1. FRANCISZEK (okres: 1894–1918)

- Głos: męski, spokojny, dosyć wysoki (wspomnienia z dzieciństwa, dorastanie)
- Perspektywa: oczami małego Franciszka patrzą na świat odbiorcy od roku 1894
- Zasięg narracji: od powstania Sokoła w 1894 do odzyskania niepodległości Polski w 1918
- Kontekst: góralska rodzina, prapradziadek Jan – jeden z założycieli Sokoła
- Artefakty: mundur druha Franciszka Marduły (znajduje się w gablotach wystawy)

#### 2. SOKOLICA SPORTSMENKA (okres: 1918–współczesność)

- Głos: kobieta – sportsmenka Zakopiańskiego Gniazda
- Perspektywa: reprezentantka Sokoła w latach międzywojennych
- Zasięg narracji: od lat międzywojennych do czasów współczesnych
- Kontekst: działaczka sportowa, uosabiająca ideę Sokołów
- Rola: prowadzi odbiorców przez historię XX wieku i do czasów obecnych

### Osi tematyczne narracji

#### Oś 1: Symbolika Sokoła i znaczenie organizacji

*Sokół to piękny drapieżny ptak. Jest symbolem wolności i nadziei... Zaciekle broni swojego gniazda, przepędzając napastników o wiele większych od siebie. I właśnie owej wolności, nadziei i siły potrzebowali pod koniec dziewiętnastego wieku Polacy pozbawieni ojczyzny przez trzech zaborców: Rosję, Austrię i Prusy.*

#### Oś 2: Historia Powstania (1894)

Towarzystwo Gimnastyczne Sokół Gniazdo w Zakopanem powstało w 1894 roku, gdy Polski nie było na mapie Europy (po rozbiorach 1795 roku, porażkach powstań 1830 i 1863).

#### Oś 3: Cele Sokoła

- Sprawność fizyczna
- Umocnienie intelektualne
- Umocnienie moralne
- Umocnienie ekonomiczne
- Budowanie postaw patriotycznych
- Przygotowanie kadr do odzyskania niepodległości

#### Oś 4: Rola Sokoła w Rozwoju Zakopanego

- Budowa Sokolni (1906–1909)
- Zaangażowanie w infrastrukturę Zakopanego
- Działania edukacyjne i kulturalne
- Przywództwo w warunkach kryzysowych

Oś 5: Postaci historyczne – awatary cyfrowe

Pięć postaci ożywionych za pomocą animacji cyfrowej:

1. hr. Władysław Zamoyski – założyciel, zaangażowany w budowę Zakopanego
2. Walery Eljasz-Radzikowski – fotografik, dokumentalista
3. Wenenty Piasecki – działacz społeczny
4. Andrzej Chramiec (dr) – medyk, animator zdrowia, społecznik, radny
5. Eugeniusz Wesołowski – architekt, projektant Sokolni i wielu willi zakopiańskich

Oś 6: Wspólnota i Więzi Społeczne

Wystawie poświęcona jest współczesnym mieszkańcom Zakopanego, którzy opowiadają czym dziś jest dla nich lokalna więź, tradycja, góralska i sokolska wspólnota.

### III. SCENARIUSZ ZWIEDZANIA I TRASA WYSTAWY

#### SEGMENT 1: WEJŚCIE I ZAPROSZENIE (3–5 minut)

Lokalizacja: Wejście do foyer, plakat 100×200 cm

Elementy: Plakat promujący, logo Sokoła

Narracja (głos z offu – przywołujący ton):

*Drogi widzu, zapraszamy Cię na niezwykłą podróż w głąb historii Zakopanego.*

*Obrazy będą pojawiały się na instalacji ekranów wokół Ciebie, czasem na wszystkich, czasem na wybranych.*

*Po historii Zakopanego i Zakopiańskiego Gniazda Sokołów oprowadzą cię dwie niezwykle osoby.*

*Od roku 1894 na świat patrzył będziesz oczami małego Franciszka i wraz z nim dorastał.*

*Jego wspomnienia będą Ci towarzyszyć aż do odzyskania przez Polskę niepodległości w roku 1918.*

*Przez lata międzywojenne oprowadzi Cię młoda Sokolica sportsmenka, która reprezentowała Zakopiańskie Gniazdo.*

*Jej wspomnienia doprowadzą nas do czasów współczesnych.*

Efekt wizualny: Przyciemnienie, powolne pojawienie się obrazów na ekranach

#### SEGMENT 2: SOKÓŁ – SYMBOL I ZNACZENIE (5–7 minut)

Lokalizacja: Ekran 1, 2, 3

Elementy: Obrazy symboliczne sokoła, ryciny historyczne, mapy

Narracja (Narrator – poważny, emocjonalny ton):

*Sokół to piękny drapieżny ptak. Jest symbolem wolności i nadziei.  
Zaciekle broni swojego gniazda, przepędzając napastników o wiele większych od siebie.  
I właśnie owej wolności, nadziei i siły potrzebowali pod koniec dziewiętnastego wieku Polacy  
pozbawieni ojczyzny przez trzech zaborców: Rosję, Austrię i Prusy.  
To właśnie tu idea silnych ciałem i duchem Sokołów padła na podatny grunt.*

Efekty wizualne:

- Ekran 1: Symbolika sokoła (rycinę, fotografię)
- Ekran 2: Mapa zaborów (1795–1894)
- Ekran 3: Czasy przywracania niepodległości (1918)
- Wszystkie ekrany: Dynamiczna zmiana obrazów

Elementy dodatkowe: Kolumny audio wzmacnia dźwięk narracji

---

### **SEGMENT 3: POWSTANIE TOWARZYSTWA (1894) – WSPOMNIENIA FRANCISZKA (8–12 minut)**

Lokalizacja: Ekrany 1, 2, 3, 4

Elementy: Archiwalne zdjęcia miasta, portrety, sceny z archiwów

Narracja (Franciszek – głos dziecka/młodzieńca):

*Mam na imię Franciszek i bardzo podziwiam mojego dziadka. Jak dorosnę, będę taki jak on i też będę  
nosił taki piękny mundur.*

*Dziadek jest Sokółem i dużo opowiada mi o historii oraz sokolich ideach.*

*Ja mieszkam w Zakopanem. To jest zabór austriacki, czyli Galicja...*

Kluczowe momenty narracji:

1. Rodzina Franciszka (Ekran 1, 2)
  - Praprababcia Maryna
  - Prapradziadek Jan – jeden z założycieli Sokola
  - Jan jako handlowiec na targu zakopiańskim
  - Konwersacje po kościele o ideach Sokola
2. Zakopane w końcu XIX wieku (Ekran 2, 3)
  - Ulica Kościeliska (porównanie: dawny wygląd vs. dzisiaj)
  - Targ w Zakopanem (obrazy z 1895–1900)
  - Handel na ulicach (z fotografii Walery'ego Eliasza-Radzikowskiego)
  - Architektura i urbanistyka (Krupówki, ulice)
3. Ideologia Sokola (Ekran 1)
  - Główne zadania: sprawność fizyczna + praca społeczno-wychowawcza
  - Zabarwienie patriotyczno-narodowe

- Dostępność dla wszystkich bez względu na stan
- Nadzieja na przywrócenie Polski

Efekty wizualne:

- Galeria archiwalna: zdjęcia rodzin, handlowców, scen z targu
- Fotografie historyczne (Walery Eljasz-Radzikowski, Muzeum Tatrzańskie)
- Teksty na ekranach: daty, nazwy ulic, imiona i nazwiska
- Muzyka: ilustracyjna oraz tradycyjna muzyka góralska w tle

#### **SEGMENT 4: BUDOWANIE SOKOLNI (1906–1909) – PROJEKT I OTWARCIE (7–10 minut)**

Lokalizacja: Ekrany 2, 3, 4

Elementy: Szkice architektoniczne, rysunki Eugeniusza Wesołowskiego, zdjęcia budowy

Narracja (Franciszek – z entuzjazmem):

*Prapradziadek i inni druhowie prężnie działali, aby pozyskać pieniądze na budowę sokolego gniazda!  
W 1906 roku Sokół zakupił działkę przy ul. Orkana 2.*

*Ogłoszono konkurs na najlepszy projekt Sokoła. Projektant Eugeniusz Wesołowski...  
zaangażował się w budowę.*

*I tak w roku 1909 nadszedł jeden z najważniejszych dni – uroczystego poświęcenia pierwszej Sokolni w Zakopanem!*

Kluczowe momenty:

1. Architektura i Design (Ekran 3)
  - Konkursu na projekt (1906)
  - Projekt Eugeniusza Wesołowskiego
  - Budynek drewniany (1909–1914)
  - Wnętrze Sokolni (sale, boiska)
2. Uroczystość Poświęcenia (Ekran 2, 4)
  - Data: 18.04.1909
  - Uczestnictwo Sokołów z kilkunastu miejscowości
  - Ok. 240 druhów w mundurach
  - Proces w mieście
  - Sztandar zakopiańskiego Sokoła
3. Mundury i Symbole (Ekran 1)
  - Czapka z piórem
  - Czamara

- Spodnie wpuszczone w buty
- Karmazynowa koszula
- Sztandar (13–15 sierpnia 1905 r. – poświęcenie)

Efekty wizualne:

- Ryciny architektoniczne Wesołowskiego
- Fotografie Sokolni (archiwalne)
- Sceny rekonstrukcji historycznej (uczestników warsztatów w mundurach)
- Dynamika: od projektu do budowy do otwarcia
- Muzyka: majestatyczna. hymn Sokołów

Artefakty na wystawie (gabloty):

- Mundur druha Franciszka Marduły (popiersie przed wejściem)
- Gwoździe z drzewca oryginalnego sztandaru

## **SEGMENT 5: AWATARY CYFROWE – PIĘĆ POSTACI HISTORYCZNYCH (10–12 minut)**

Lokalizacja: Ekran 1, Ekran 2, Ekran 3, Ekran 4, Ekran 1 (rotacyjnie)

Elementy: Animacje cyfrowe 5 postaci, archiwalnych fotografii + AI

Narracja (Narrator):

*Sokoły prężnie działały na rzecz rozwoju Zakopanego.*

*Ofiarowali temu miejscu swój czas i serca, a nawet majątki.*

*O pracy dla Zakopanego opowiadają awatary doktora Andrzeja Chramca, hrabiego Władysława Zamojskiego, Walerego Eljasza, Wenantego Piaseckiego i Eugeniusza Wesołowskiego.*

*Awatary powstały z archiwalnych zdjęć, dzięki połączeniu doświadczenia grafików i możliwościom sztucznej inteligencji. Posłuchaj ich opowieści.*

Pięć postaci i ich opowieści:

### **1. Hr. Władysław Zamojski (Ekran 1)**

- Założyciel, patron Zakopanego
- Zaangażowanie w infrastrukturę
- Rola w tworzeniu nowoczesnego Zakopanego

### **2. Walery Eljasz-Radzikowski (Ekran 2)**

- Fotografik, dokumentalista
- Rejestrowanie historii Zakopanego
- Archiwum fotografii 1885–1900

### **3. Wenanty Piasecki (Ekran 3)**

- Działacz społeczny
- Edukacja i wychowanie
- Działalność w Sokole

#### 4. Andrzej Chramiec (Ekran 4)

- Medyk, animator zdrowia
- Promocja sprawności fizycznej
- Opieka nad członkami Sokoła

#### 5. Eugeniusz Wesołowski (Ekran 1)

- Architekt, projektant Sokolni
- Angażowanie się w TG Sokół
- Rola w rozwoju przestrzeni publicznej

Efekty wizualne:

- Animacje postaci (speaking avatars)
- Archiwalne fotografie jako tło
- Dynamiczne przejścia między postaciami
- Tekst na ekranie: imiona, role, okresy działalności

### **SEGMENT 6: MUNDUR SOKOLSKI I SZTANDAR – ARTEFAKTY RZECZYWISTE (5–7 minut)**

Lokalizacja: Gabloty ekspozycyjne (drugie pomieszczenie wystawy)

Elementy: Oryginalne artefakty przedwojenne

Narracja (Franciszek – emocjonalny):

*Tata dziadunia opowiadał mi jakim przeżyciem był dzień, w którym dostał wreszcie wymarzony mundur sokoli!*

*Zupełnie jak te z obrazka! Pokazał mi w albumie rycinę i wyjaśnił co się na niego składa: czapka z piórem, czamara, spodnie wpuszczone w wysokie buty oraz karmazynowa koszula.*

Artefakty na ekspozycji:

1. Mundur druha Franciszka Marduły
  - Kompletny strój sokolski
  - Etykieta: historia Franciszka Marduły
  - Popiersie przed wejściem na wystawę
2. Gwoździe ze sztandaru Sokoła
  - Gwoździe z drzewca oryginalnego sztandaru

- Pochodzenie: sztandar poświęcony 13–15 sierpnia 1905 r.
- Film: opowieść o znalezieniu pamiątek (Stanisława Marduły)

Film o artefaktach (Ekran 2, 4):

- Jak gwoździe trafiły do archiwum
- Znaczenie symboliczne
- Testimonium Stanisława Marduły

Efekty wizualne:

- Zbliżenia na mundur
- Detale: guziki, emblematy, tkanina
- Oświetlenie galerii
- Tekst informacyjny na tablicach

## **SEGMENT 7: OKRES MIĘDZYWOJENNY – ROZKWIT I DZIAŁALNOŚĆ (8–10 minut)**

Lokalizacja: Ekrany 1, 2, 3, 4

Elementy: Fotografii z imprez, zawodów, działań edukacyjnych

Narracja (Franciszek, przechodzący w Sokolice Sportsmenkę – młoda kobieta):

*Teraz, mając siedzibę, Sokół wspaniale rozwijał skrzydła.*

*Przybywało członków, Sokolnia tętniła życiem:*

*odbywały się zawody, ćwiczenia, ale i spotkania z przedstawicielami nauki, kultury, a także z działaczami niepodległościowymi.*

*Działała komisja zabawowa, która organizowała przedstawienia amatorskie, dancingi, a od 1913 roku, organizowano w Sokolni nawet pokazy filmowe!*

Kluczowe momenty:

1. Ćwiczenia Gimnastyczne (Ekran 1)
  - Drużyny żeńskie na boisku
  - Narciarski bieg drużyn
  - Zawody sportowe (1930–1939)
2. Życie Społeczne i Kulturalne (Ekran 2)
  - Pokazy gimnastyki (1936 r.)
  - Obchody Święta 3 Maja (prezes Rudnicki)
  - Zjazdy Sokoła do Katowic (1937 r.)
  - Zabawy i dancingi
3. Wojna i Zaangażowanie Społeczne (Ekran 3, 4)

- Militaryzacja (po 1910 r.)
  - Józef Piłsudski w Zakopanem
  - Kazimierz Sosnkowski (szef sztabu)
  - 1914 – I Wojna Światowa (Sokół przechodzi do działalności wojennej)
4. Drużyna Polowa i Legiony (Ekran 1)
- Działalność Drużyny Polowej Sokola w Legionie Wschodnim
  - Zaangażowanie w intendenturę Legionów
  - Błękitna Armia generała Józefa Hallera
5. Sokolnia jako Koszary (Ekran 2)
- Sokolnia służyła jako koszary dla żołnierzy Piłsudskiego
  - Współpraca ze strażą pożarną
  - Działalność w warunkach kryzysowych

Efekty wizualne:

- Archiwalne zdjęcia zawodów i imprez
- Fotografia Henryka Schabenbecka (pokazy gimnastyki 1936 r.)
- Obrazy z Narodowego Archiwum Cyfrowego
- Dynamika: sport, karnawał, kryzys, wojna

---

## SEGMENT 8: NIEPODLEGŁOŚĆ I ROLA SOKOŁA W 1918 (5–8 minut)

Lokalizacja: Ekrany 1, 2, 3, 4 (wszystkie na raz)

Elementy: Symbolika niepodległości, flagi, sceny z miasta

Narracja (Franciszek – emocjonalny, triumfalny ton):

*W 1918 roku wojna dobiegła końca. W siedzibie Sokola zebrano się wtedy ok. 200 osób i powołało Organizację Narodową, która przekształciła się w Radę Narodową. Rada przejęła władzę w mieście do czasu utworzenia prawowitego rządu. Wybuchła radość -- po ponad 100 latach zaborów mieliśmy niepodległą Polskę!*

Kluczowe momenty:

1. Zakończenie Wojny (Ekran 1, 2)
  - Czasy kryzysu (1918 r.)
  - Mobilizacja społeczna
2. Warta Honorowa (Ekran 3)
  - Odślonięcie płyty Nieznanego Żołnierza (1925 r.)

- Pod pomnikiem Władysława Jagiełły
  - Wszyscy w mundurach sokolich
3. Cztery Pokolenia Zakopanego (Ekran 4)
- Od małej wioski do miasta
  - Rola Sokoła w rozwoju infrastruktury
  - Pierwsza droga, pierwszy dworzec, pierwsze wodociągi
  - Pierwsze kino

Efekty wizualne:

- Obrazy radości (flagi, kolory, światło)
- Zdjęcia wart honorowych
- Pomniki i pamiątki
- Porównanie: Zakopane przed i po

---

## SEGMENT 9: WSPÓŁCZESNOŚĆ – WSPÓLNOTA DZISIAJ (5–8 minut)

Lokalizacja: Wszystkie ekrany (1, 2, 3, 4)

Elementy: Filmy współczesnych mieszkańców, wnętrze Sokolni, działalność dzisiejsza

Narracja (wirtualna przewodniczka – refleksyjny ton):

*Ostatni etap naszej multimedialnej podróży to spotkanie ze współczesnymi mieszkańcami Zakopanego, którzy opowiadają czym dziś jest dla nich lokalna więź i tradycja, oraz góralska i sokolska wspólnota.*

Kluczowe elementy:

1. Wywiady z Mieszkańcami (Ekran 1, 2)
  - Członkowie dzisiejszej Sokolni
  - Młodzież
  - Seniorzy – świadkowie historii
2. Współczesna Działalność Sokoła (Ekran 3)
  - Ćwiczenia (2023–2025)
  - Imprezy i festyny
  - Edukacja
  - Integracja społeczna
3. Dzisiejsze (Ekran 4)
  - Czym jest sokolska wspólnota?

- Kontynuacja tradycji
- Nowoczesny patriotyzm
- Lokalna duma

Efekty wizualne:

- Współczesne zdjęcia Zakopanego
- Portrety mieszkańców
- Filmy z imprez i działalności
- Muzyka: nowoczesna, góralska
- Barwy: żywe, optymistyczne

#### **SEGMENT 10: POŻEGNANIE I ZAPROSZENIE DO FOTOPLASTYKONU (3–5 minut)**

Lokalizacja: Ekrany 1, 2, 3, 4 (ostatnia sekwencja)

Elementy: Tatry, widoki, spokojne obrazy

Narracja (wirtualna przewodniczka – ciepły, zapraszający ton):

*I to już koniec naszej opowieści o zakopiańskiej wspólnotce.*

*Teraz możesz kontynuować zwiedzanie indywidualnie.*

*Wystarczy, że zajrzysz do wnętrza fotoplastykonu,*

*gdzie czekają archiwalne trójwymiarowe zdjęcia Zakopanego i jego mieszkańców.*

*Niektóre pokazują to niezwykle miejsce sprzed 140 lat.*

Podziękowania (wirtualna przewodniczka):

*Za wspólną podróż w głąb historii Zakopanego i Zakopiańskich Sokołów*

*dziękuję twórcy wystawy: Fundacja Koncept Kultura oraz partner --*

*Towarzystwo Gimnastyczne Sokół Gniazdo w Zakopanem.*

*Projekt został dofinansowany ze środków Muzeum Historii Polski w Warszawie  
w ramach programu Patriotyzm Jutra.*

Efekty wizualne:

- Panorama Tatr
- Widoki Zakopanego (dzisiaj)
- Przemiany koloru: od cz.b. (archiwum) do współczesnych barw
- Muzyka: tradycyjna hymn Sokołów, przechodzący w nowoczesny utwór
- Światła: powoli gasnące, zapraszające do następnego pomieszczenia

#### **IV. FOTOPLASTIKON – ŚCIEŻKA ZWIEDZANIA**

##### **Cztery Galerie Archiwalne w Fotoplastykonie**

Instalacja: 5 stanowisk o możliwości obserwacji w efekcie stereoskopowym (3D)

Wymiary: 47×82 cm

Technologia: Pary stereoskopowe zdjęć

#### GALERIA 1: ZAKOPIAŃSKIE GNIAZDO SOKOŁA

- 12 fotografii archiwalnych
- Poświęcenie Sokolni (1909 r.)
- Sekcja Narciarska
- Obchody Święta 3 Maja (1936 r.)
- Członkowie sekcji gimnastycznej
- Warta honorowa
- Wmurowywanie kamienia pod Muzeum Tatrzańskie (1889 r.)
- Budynek Sokolni wg Wesołowskiego (1909–1914)
- Zjazdy i zawody

#### GALERIA 2: HANDEL W STARYM ZAKOPANEM

- 10 fotografii z końca XIX wieku
- Targi w Zakopanem (lata 1895–1900)
- Handel na ulicach
- Jarmarki
- Ludzie wśród straganów
- Targi na bydło
- Fotografie Walery'ego Eliasza-Radzikowskiego

#### GALERIA 3: MIGAWKI HISTORII

- 10 fotografii ulic i architektura
- Ulica Kościeliska (1885–1900)
- Krupówki w różnych epokach (1885–1939)
- Pomnik Grunwaldzki na Placu Niepodległości
- Dworzec kolejowy (początek XX w.)
- Grupa fotograficzna (Eljasz-Radzikowski, jego syn, 1894 r.)

#### GALERIA 4: KADRY CODZIENNOŚCI

- 13 fotografii codziennego życia
- Górale z grabiami
- Rodziny góralskie przed chatami

- Zwózka siana
- Kobieta przędąca na kołowrotku
- Orszaki weselne
- Modlitwa przy kapliczce
- Karuzela na targu

#### GALERIA 5: WSPÓLNOTA

- 10 fotografii zbiorowych
- Tytus Chałbiński z przewodnikami (1875 r.)
- Zarząd Związku Górali w Zakopanem
- Powołanie Rzeczypospolitej Zakopiańskiej (1918 r.)
- Towarzystwo Tatrzańskie (1893 r.)
- Oddziały Przysposobienia Wojskowego (1934 r.)
- Grupa przed kościołem
- Strażacy i Sokoli ćwiczą (1910–1914)
- Poczet sztandarowy (1914 r.)
- Przewodnicy Kalatówek (koniec XIX w.)

Razem: 40 archiwalnych fotografii przekonwertowanych na pary stereoskopowe

---

## V. WYTYCZNE DLA TWÓRCÓW (GRAFICY, RYSOWNICY, ANIMATORZY)

### Wytyczne dla Grafików

Styl Wizualny:

- Archiwalne fotografie (sepia, czarno-białe) jako baza
- Nowoczesna estetyka
- Przejścia między epokami: powolne transformacje kolorów (sepia → barwy)
- Konsystencja z identyfikacją wizualną Sokoła (orzeł, czamara)

Elementy Graficzne:

- Mapy historyczne (1795)
- Ikony (mundur, sztandar, narzędzia, dróg)

### Wytyczne dla Rysowników

Rysunek sokoła lecącego nad Tatrami zamieniającego się w logo TG Sokół.

Styl Rysunków:

- Dokumentacyjny (wierny historii)
- Delikatnie wybarwiony (unikać zbyt nowoczesnego wyglądu)

### **Wytyczne dla Animatorów Cyfrowych**

Awatary – 5 Postaci według archiwalnych zdjęć

1. Hr. Władysław Zamoyski
  - Wiek: ~50–60 lat (średni portret)
  - Strój: garnitur epoki (frak, kamizelka)
  - Mina: godna, poważna, czasami uśmiechnięta
  - Wytyczne: „Szlachcic zaangażowany, patron Zakopanego”
2. Walery Eljasz-Radzikowski
  - Wiek: ~50–55 lat
  - Strój: zabytkowy ubiór fotografa (kamizelka, płaszcz)
  - Mina: refleksyjna, artystyczna
  - Wytyczne: „Dokumentalista, obserwator, artystyczna wrażliwość”
3. Wenenty Piasecki
  - Wiek: ~40–50 lat
  - Strój: garnitur
  - Mina: otwarta, szlachetna
  - Wytyczne: „Działacz społeczny, animator, entuzjasta”
4. Andrzej Chramiec (dr)
  - Wiek: ~40–50 lat
  - Strój: mundur Sokoła z czamara
  - Mina: inteligentna, odpowiedzialna
  - Wytyczne: „Medyk, naukowiec zaangażowany społecznie”
5. Eugeniusz Wesołowski
  - Wiek: ~45–50 lat
  - Strój: garnitur architekta
  - Mina: twórcza, skupiona
  - Wytyczne: „Projektant, estetyk, praktyk”

Technologia Awatarów:

- Źródło: archiwalne fotografie pochodzące z kwerendy

- Metoda: kombinacja grafiki i AI (kolorowanie, upscaling, rekonstrukcja)
- Ruchy: naturalne, gesty zgodne z epoką
- Usta: synchronizacja z mową
- Oczy: kontakt z widzem

Sekcje Mówienia Awatarów (text-to-speech):

- Każdy awatar mówi ok. 30–60 sekund
- Ton głosu: odpowiedni do charakteru postaci
- Akcent: jeśli możliwe góralski/polski lektor
- Background: archiwalne tło, czasami zmiana sceny

## **VI. KONCEPCJA PROJEKTU PRZESTRZENNEGO**

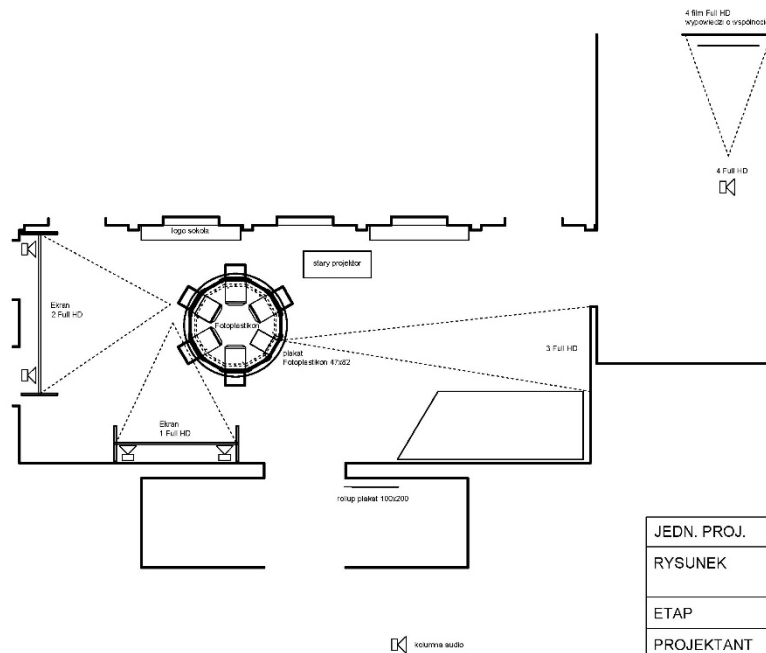
### **Architektura Wnętrza Foyer**

Wymiary Sali: ~60–80 m<sup>2</sup> (szacunkowo w oparciu o rzut)

Layout Funkcjonalny:

1. Strefa Wejścia
  - Plakat (wiszący nad wejściem)
  - Logo Sokoła (3D gabłota)
  - Informacja o godz. otwarcia i przepisach
2. Strefa Główna – Instalacja Ekranów
  - Ekran 1 (czoł wystawy) – 4×3,5 m (wg rzutu)
  - Ekran 2, 3, 4 (boczne) – 4×2,5
  - Kolumny audio (wzmacniająca, umieszczona centralnie)
  - Rozmieszczenie: odbiorcy mogą chodzić wokół i widzieć obrazy z różnych kątów
  - Oświetlenie: przyciemniane, niekolidujące z ekranami
  - Podłoga: płaska, łatwa do chodzenia
3. Strefa Interaktywna – Fotoplastikon
  - Mobilna instalacja
  - 5 stanowisk (wizjerów)
  - Rozmieszczenie: obok głównej instalacji lub w drugiej części sali
  - Dostęp: bez barier dla osób niepełnosprawnych (jeden wizjer na wysokości wózka)
  - Oświetlenie: boczne, nie przeszkadzające
  - Tablice informacyjne obok każdej galerii
4. Strefa Artefaktów
  - 2 gabloty ekspozycyjne (drugie pomieszczenie lub nisza)
  - Mundur druha Franciszka Marduły (zamknięte w gablocie/manekin)
  - Gwoździe ze sztandaru (zamknięte, oświetlone)
  - Popiersie Franciszka Marduły (przed wejściem)
  - Oświetlenie: punktowe, akcentujące
5. Strefa Wyjścia i Zaproszenia
  - Zachęta do śladów po Sokole (do wzięcia mapa spaceru)

PROJEKT KONCEPCYJNY WYSTAWY  
"OPOWIEŚĆ O WSPÓLNOŚCI"  
A4 SKALA 1:100



|             |                                          |
|-------------|------------------------------------------|
| JEDN. PROJ. | FUNDACJA KONCEPT KULTURA                 |
| RYSunEK     | RZUT Z ROZMIESZCZENIEM ELEMENTÓW WYSTAWY |
| ETAP        | PROJ KONCEPCYJNY                         |
| PROJEKTANT  | ZYGMUNT FIT                              |
| SKALA       | 1:100                                    |

## Oświetlenie i Akustyka

### Oświetlenie:

- Przyciemnienie główne (aby ekrany były dobrze widoczne)
- Lighting design: powolne przejścia między scenami
- Punktowe oświetlenie na artefaktach
- Bezpieczeństwo: jasne przejścia, znaki wyjścia

### Akustyka:

- Kolumny audio (stereo)
- Narracja: wyraźna, dobrze słyszalna
- Muzyka: wciągająca, ale nie przeszkadzająca
- Efekty dźwiękowe: minimalne, aby nie rozpraszały
- Tłumienie: dźwięki z kina nie wchodzi do wystawy

## Dostępność i Bezpieczeństwo

### Dla Osób z Niepełnosprawnościami Ruchowymi:

- Wszystko na poziomie (bez schodów)

- Szerokość przejść: minimum 1,5 m
- Fotoplastikon: jeden wizjer na wysokości wózka
- Miejsca do siedzenia (dwie ławki pod gablotami)
- Toaleta dostępna w kinie

Dla osób słabowidzących:

- Audiodeskrypcja (dodatkowa ścieżka audio)

Dla osób niesłyszących:

- Transkrypcja narracji

Bezpieczeństwo Ogólne:

- Bezpieczeństwo kablowania (ukryte)
- Gaśnica (w pobliżu)
- Plan ewakuacji



Dofinansowano ze środków Muzeum Historii Polski w Warszawie w ramach programu „Patriotyzm Jutra”